

Ein Projekt von

**VISION KINO**

Network for Film and Media Competence



**SCHULKINO**  
**WOCHEN**  
**HAMBURG**

**11.-14. November 2008**

**Kinovorstellungen**

**Lehrerfortbildungen**

**PROGRAMMHEFT**

# Inhalt

Grußwort der Senatorin .....	3
SchulKinoWochen Hamburg .....	4
Auftaktveranstaltung Preview „Die Klasse“ OmU (Klasse 9-13) .....	5
Lehrerfortbildung – Filmanalyse im Unterricht am Filmbeispiel „Krabat“ .....	6
Lehrerfortbildung – Film als Phantasiemaschine .....	7
„Mo&Frieze unterwegs“ (Klasse 1-2) .....	8
„Rennschwein Rudi Rüssel“ (ab Klasse 1) .....	10
„Die drei Räuber“ (Klasse 2-3) .....	11
„Hände weg von Mississippi“ (Klasse 1-5) .....	12
„Das fliegende Klassenzimmer“ (Klasse 3-6) .....	13
„Paulas Geheimnis“ (Klasse 3-6) .....	14
„Blöde Mütze“ (Klasse 4-8) .....	15
„Der Sohn von Rambow“ (Klasse 4-9) .....	16
„Max Minsky und ich“ (Klasse 4-10) .....	17
„Rhythm is it!“ (Klasse 5-6) .....	18
„Der Traum“ (Klasse 5-10) .....	19
<b>Programmübersicht</b> (Heftmitte) .....	20
„Charlie Bartlett“ (Klasse 6-10) .....	22
„Être et avoir – Sein und Haben“ OmU (Klasse 6-10) .....	23
„Kick it like Beckham“ (Klasse 7-8) .....	24
„Krabat“ (Klasse 7-13) .....	25
„Freedom Writers“ (ab Klasse 8) .....	26
„Die Welle“ (ab Klasse 9) .....	27
„Meer is nich“ (ab Klasse 9) .....	28
„Wahrheit oder Pflicht“ (ab Klasse 9) .....	29
„Ben X“ (Klasse 9-13) .....	30
„Knallhart“ (ab Klasse 9) .....	31
„Der Mongole“ (ab Klasse 9) .....	32
„Die Entdeckung der Currywurst“ (ab Klasse 10) .....	33
„Nordsee ist Mordsee“ (ab Klasse 10) .....	34
„Auf der anderen Seite“ (ab Klasse 11) .....	35
Filmliste, alphabetisch .....	36
Filmliste, nach Schulklassen .....	37
Kinoadressen .....	38
Anmeldung .....	39
Informationen/Impressum .....	40

## Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Schülerinnen und Schüler



in diesem Jahr findet zum ersten Mal in Hamburg die SchulKinoWoche statt. Sie erweitert bisher schon vorhandene Filmangebote für Schulen um eine kompakte, themenorientierte Veranstaltung, die Filmkultur stärker in den Unterricht einbinden soll.

Zu der Entwicklung von Medienkompetenz gehört auch die kritische Auseinandersetzung mit dem Medium Film. Bei Kindern und Jugendlichen haben Filme einen hohen Stellenwert. Oft verschwimmen dabei die Grenzen von Realität und Fiktion. Es gehört zu unserem Bildungsauftrag, dass Wirkungsweisen von Bildern, Sprache und Musik transparent werden, aber auch die Lust und Freude an Filmkultur gestärkt werden.

Mit der Themenorientierung der SchulKinoWoche kann der Kinobesuch in einen größeren Zusammenhang im Unterricht eingebunden werden. Die beiden Themen „Hamburg & Film“ sowie „Alltagsort Schule“ bieten eine Fülle von Anknüpfungspunkten.

Die Auswahlmöglichkeit aus 26 Filmen, darunter sowohl aktuelle Filme als auch Klassiker, eröffnet ein breites Angebot für den Unterricht. Zur Unterstützung sind in vielen Veranstaltungen Fachleute im Kino, die den Schülerinnen und Schülern die Mechanismen der Filmentstehung und Betrachtung näherbringen können.

Ich begrüße es, dass Ihnen als Lehrkräfte auch Unterrichtsmaterial zu jedem Film und zwei Fortbildungsveranstaltungen am Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung angeboten werden. So kann es uns gelingen, die schulische Filmbildung stärker zu fördern und das Kino als kulturellen Lernort in den Fokus zu rücken.

Ich würde mich freuen, wenn möglichst viele Lehrerinnen und Lehrer mit ihren Klassen die Angebote der SchulKinoWoche nutzen. Die Kinobesuche im Rahmen dieser Veranstaltung werden als Unterrichtszeit anerkannt.

Ich danke den Kooperationspartnern und dem Projektteam für die Organisation und Durchführung und wünsche dem Start dieser jährlichen Veranstaltungsreihe viel Erfolg.

Christa Goetsch

Senatorin für Schule und Berufsbildung

## Herzlich Willkommen

### bei der ersten SchulKinoWoche in Hamburg!

Mit einer Vielfalt an Filmen für unterschiedliche Klassen- und Altersstufen und dank der Beteiligung von 14 Hamburger Kinos haben wir für Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler ein thematisch umfassendes und filmisch anspruchsvolles Angebot zusammengestellt. In den beteiligten Kinos werden aktuelle Produktionen wie „Krabat“ oder „Die Entdeckung der Currywurst“, Klassiker des Kinder- und Jugendfilms wie „Das fliegende Klassenzimmer“ und „Rennschwein Rudi Rüssel“, aber auch ein vielfach preisgekrönter Dokumentarfilm und eine Reihe mit Kurzfilmen gezeigt.



**Zwei thematische Schwerpunkte** strukturieren das Filmangebot: Eine Vielzahl der in den Kinos aufgeführten Filme haben einen direkten Bezug zur Hansestadt, sie beschäftigen sich inhaltlich mit Hamburg, sind hier in der Region entstanden oder wurden von Filmemachern mit Wurzeln in Hamburg geschaffen – **Hamburg & Film**. Im Programm sind so unterschiedliche Filme wie die Produktion „Auf der anderen Seite“ von Fatih Akin oder „Nordsee ist Mordsee“ von Hark Bohm aus den Jahren 1975/1976 – in dem fast alle beteiligten Personen nicht nur im Film miteinander verwandt sind. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Filmen, die sich mit dem Thema „Schule“ beschäftigen: Die Neuverfilmung von „Die Welle“, „Ben X“ oder der Eröffnungsfilm „Die Klasse“ erzählen von Geschichten, die in oder um den **Alltagsort Schule** herum geschehen.

Die **SchulKinoWochen** sind ein bundesweites Filmbildungsangebot der **Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz**, das in Kooperation mit zahlreichen Partnern unter Beteiligung der Bildungs- und Kultusministerien der Länder sowie der Filmwirtschaft durchgeführt wird. Die Initiative des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen sowie der „Kino macht Schule“ GbR, steht unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Horst Köhler. Die Organisation und Koordination der **SchulKinoWoche Hamburg** erfolgt in Kooperation und mit Unterstützung der **Hamburger Behörde für Schule und Berufsbildung (BSB)**, dem **Jugendinformationszentrum (JIZ)**, der **Behörde für Kultur, Sport und Medien (BKSM)**, der **KurzFilmAgentur Hamburg e.V. (KFA)** und der **Bundeszentrale für politische Bildung**.

Die **SchulKinoWoche Hamburg** wird mit **ausdrücklicher Empfehlung der Behörde für Schule und Berufsbildung** durchgeführt.

Die SchulKinoWoche macht sich zur Aufgabe Filmkultur und Schule zu verknüpfen, indem qualitativ hochwertige und pädagogisch relevante Filme begleitend mit Unterrichtsmaterial und Kinoseminaren angeboten werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 40.

Ich wünsche allen Kinobesuchern erhellende Momente im dunklen Kinosaal,

Agnes Nuber

Projektleitung SchulKinoWochen Hamburg

#### Projektbüro SchulKinoWochen Hamburg

c/o KurzFilmAgentur Hamburg e.V., Agnes Nuber

Friedensallee 7, 22765 Hamburg

Tel. 040-38 08 96 25, Fax 040-39 10 63-20

hamburg@schulkinowochen.de, www.schulkinowochen.de

## Auftaktveranstaltung: Die Klasse OmU\*



Drama, \*Französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Nach dem Roman von François Bégaudeau: Entre les murs

**FRANKREICH 2008 | LAURENT CANTET | 128 MIN. | PREVIEW**

#### AUSZEICHNUNGEN

Internationale Filmfestspiele Cannes 2008 – Goldene Palme,  
Filmfest München 2008 – One Future Preis

#### INHALT

Ein neues Schuljahr beginnt. François ist schon seit längerer Zeit Lehrer an der Schule in dem Vorort von Paris, einem sozialen Brennpunkt. Im Gegensatz zu seinen jungen Kollegen, die neu an die Schule kommen, weiß er, was er seinen Schülern zutrauen kann – und dass „Candide“ bei allem Ehrgeiz der falsche Lernstoff sein wird. Unermüdlich und mit viel Geduld versucht François, seinen Schülern im Teenageralter einen Zugang zur französischen Sprache zu vermitteln und sie zugleich zu ermutigen. Es ist keine leichte Aufgabe, schon gar nicht, weil die Schüler fast alle aus unterschiedlichen Kulturen stammen und es schwer ist, eine gemeinsame Basis zu finden. Irgendwann wird François in einem kurzen Moment die Kontrolle verlieren und impulsiv reagieren – ein Verhalten, das für einen Schüler weitreichende Folgen hat.

#### THEMEN

##### Alltagsort Schule

Bildung, Erwachsenwerden, Gesellschaft, Identität, Jugend, Kommunikation, Lernen, Migration, Schule, Vorurteile

#### FÄCHER

Deutsch, Französisch, Sozialkunde, Religion/Ethik, Pädagogik

#### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | Abaton

#### HINWEIS

Der Romanautor François Bégaudeau spielte im Film die Hauptrolle!  
Kinostart: 15.01.2009

#### GÄSTE

Grüßbotschaft der Senatorin für Schule und Berufsbildung Frau Christa Goetsch. Eröffnung durch Frau Sarah Duve, Geschäftsführerin VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz und durch Herrn Arthur Gottwald, Leiter des Referats Schule und Medien.

# Filmanalyse im Unterricht am Filmbeispiel „Krabat“

## Für Lehrkräfte der Sekundarstufe I & II

- ▶ Mittwoch, 8. Oktober 2008
- ▶ 14-18 Uhr
- ▶ Abaton Kino, Grindelhof

▶ [Anmeldung Seite 39](#)



### THEMA

Die bildgewaltige Verfilmung basiert auf Otfried Preußlers Roman „Krabat“, einer dunklen, faszinierenden Variante der ebenso bekannten wie phantastischen deutsch-sorbischen Sage um den Zweikampf des Zauberlehrlings mit seinem Meister. Der Film eignet sich durch die ihm innewohnende Fantasy- und Identitätsthematik und die formale Bildgestaltung z.B. für die Fächer Deutsch, Gemeinschaftskunde, Philosophie, Ethik, Religion, Bildende Kunst.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Mit dieser praxisorientierten Fortbildung für Lehrerinnen und Lehrer im Vorfeld der SchulKinoWoche Hamburg sollen Kenntnisse über Filmgestaltung und spezifische Analysemethoden vermittelt und vertieft werden. Exemplarisch wird anhand des ausgewählten Films „Krabat“ von Marco Kreuzpaintner notwendiges methodisch-didaktisches Handwerkszeug für die medienpädagogische Unterrichtsgestaltung vermittelt. Zunächst soll der Spielfilm im Abaton-Kino gezeigt und anschließend analysiert werden. Die Referenten zeigen mit Hilfe einer anschaulichen Power-Point-Präsentation, wie sich mit dem Film und speziellen Ausschnitten im Unterricht arbeiten lässt. Durch eingehende Analyse ausgewählter Szenen wird deutlich, nach welchen Prinzipien Profis eine dramatische Szene bauen und welche Tricks und handwerklichen Kniffe sie dabei verwenden. Aus der Analyse gewonnene Erkenntnisse werden speziell für den jeweiligen Unterricht aufbereitet.

### REFERENTEN

1. Dr. Eva Fritsch: Privatdozentin der Universität Hamburg, Dozentin am Institut für Design (Filmklasse), Lehrerin für Philosophie und Deutsch und Referentin u.a. für „Kino macht Schule“
2. Dirk Fritsch: Filmpädagoge, Regisseur und Autor für Film und Fernsehen, Lehr- und Dozententätigkeit, Referent u.a. für „Kino macht Schule“

### HINWEISE

Der Film „Krabat“ läuft ab dem 9. Oktober in den Kinos an und wird während der SchulKinoWoche Hamburg vom 11.-14. November als Schulvorstellung mehrfach angeboten. Siehe Programmheft der SchulKinoWoche Hamburg auf Seite 25.

### DVD-REIHE „KINO TRIFFT SCHULE“ ZUM FILM „KRABAT“

Gemeinsam mit Matthias-Film und in Kooperation mit der Twentieth Century 20th Century Fox, der Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion und der Stiftung Lesen entwickelte VISION KINO Unterrichtsmaterial zum Film Krabat innerhalb der DVD-Reihe „Kino trifft Schule“. Die DVD beinhaltet didaktisch und methodisch aufbereitete Filmausschnitte, Hintergrundtexte, Arbeitsaufgaben und Unterrichtsvorschläge und kann ab dem 8.10. an der Abaton-Kinokasse für € 6.- erworben werden. Weitere Informationen unter [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

# Film als Phantasiemaschine Kurzfilme in der Schule

## Für Lehrkräfte der Grundschule und der Sekundarstufe I

- ▶ Donnerstag, 30. Oktober 2008
- ▶ 14-18.30 Uhr
- ▶ Filmhaus, 2. Stock,  
Friedensallee 7, 22767 Hamburg

▶ [Anmeldung Seite 39](#)



### THEMA

Der Film ist ein Medium der Phantasie. Zum Einen entführt er seine Betrachter in Phantasiewelten, auf Reisen in ferne Welten und fremde Kulturen oder er lässt sie am Glück und Leid der Figuren auf der Leinwand teilhaben. Zum Anderen braucht der Film die Phantasie seiner Zuschauer, die aus seinen einzelnen Einstellungen eine fiktive Welt montieren. Der Film, die Phantasie und die Zuschauer sind folglich auf untrennbare Weise miteinander verschlungen. Die Phantasie wird da produktiv, wo Bekanntes irritiert oder auch Erwartungen enttäuscht, wo gewohnte, „richtige“ Erklärungen von Welt in Frage gestellt werden. Die Beschreibungen dieser Irritationen und das dadurch ausgelöste Phantasieren bilden die Voraussetzungen dafür, dass wiederum neues Wissen entstehen kann. Mit anderen Worten: Die Phantasie entsteht auch zwischen den Medien, in den Übersetzungen von einem ins andere, beispielsweise vom Sehen eines Films ins Sprechen, Schreiben, Zeichnen, Spielen etc. über und im Anschluss an ihn.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Das Programm „Film als Phantasiemaschine“ versammelt Kurzfilme bei denen die Referenten davon ausgehen, dass sie die Phantasie ihrer Betrachter anregen. Deren eigenwillige ästhetische Formen eröffnen einen ungewohnten Blick auf die Welt, auf vertraute Themen und Tätigkeiten und spielen mit den Möglichkeiten des filmischen Erzählens. Das Filmprogramm bietet damit eine Fülle von Ansatzmöglichkeiten für die phantasievolle Vermittlung von Film im (Kunst-)Unterricht. Dementsprechend sollen in der Fortbildung, ausgehend von den gezeigten Filmen, konkrete Vermittlungsideen für den Unterricht entwickelt werden. Der Kurzfilm ist für die schulische Filmvermittlung ein besonders geeignetes Format. Er umfasst ein breites Spektrum an Bilderwelten und bietet mit seinen experimentellen filmischen Umsetzungen ein abwechslungsreiches Lehrmaterial. Zudem ist der Kurzfilm eben aufgrund seiner Kürze im Unterricht sehr gut handhabbar.

### REFERENTEN

1. Nina Rippel: Dozentin für Kunst und Filmvermittlung an der Leuphana Universität Lüneburg
2. Manuel Zahn: Film- und Bildungswissenschaftler, Lehrbeauftragter der Universität Hamburg

In Zusammenarbeit mit KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

### HINWEISE

Das KurzFilmProgramm „Mo&Friede unterwegs“ können Sie mit Ihrer Schulklasse während der SchulKinoWoche im Kino besuchen. Siehe Programmheft der SchulKinoWoche Hamburg auf Seite 8.

Die DVD „Mo&Friede leben hoch!“ mit 10 Kurzfilmen kann während des Seminars oder unter [www.shop.shorffilm.com](http://www.shop.shorffilm.com) erworben werden.

## Mo & Friese unterwegs



Foto: TRIMK17

Kurzfilme aus aller Welt

Achtung hier wird mitgemacht! – Hier können die Schülerinnen und Schüler mitentscheiden, welche Filmreihenfolge gezeigt wird.

Mo und Friese sind die Maskottchen des Hamburger Mo & Friese KinderKurzFilmFestivals, welches jedes Jahr im Juni im Rahmen des Internationalen KurzFilmFestivals stattfindet.

Filmlänge 51 Min. plus Moderation 20 Min.

### THEMEN

Hamburg & Film – Festival

Mut, Familie, Schule, Freundschaft

### FÄCHER

Fächerübergreifend (Grundschule)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | Metropolis ★

Mi 12.11. | 9 Uhr | Zeise Kinos ★

Do 13.11. | 9 Uhr | 3001 Kino ★

Fr 14.11. | 9 Uhr | Abaton ★

★ Referentin: Sandra Lösel – Kulturwissenschaftlerin

**KINOSEMINAR**

### MURMELN ..... ISRAEL 2005 | MAYA TIBERMANN | 3 MIN. ANIMIERTER EXPERIMENTALFILM



Durch die Murren eines kleinen Mädchens gerät die ganze Welt in Bewegung: Die Häuser tanzen, die Fenster hüpfen und die Bordsteine wandern ...

### DER CHINESE ..... NORWEGEN 1988 | TOVE CECILIE SVERDRUP 7 MIN. | KURZSPIELFILM



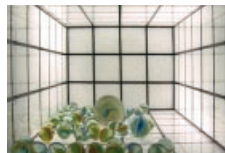
Wenn die große Schwester ihrem Bruder sagt, er sei eigentlich ein Chinese und werde eines Tages auch so aussehen, dann muss er ihr wohl glauben. Damit hat er aber so einige Schwierigkeiten.

### WOLLIGE STADT – WOLLIGER KOPF ..... ENGLAND 2005 | VERA NEUBAUER | 6 MIN. ANIMATIONSFILM



Die kleine Annie kann nicht anders, als ständig Ärger zu bekommen, weil sie im Unterricht immer träumt. Nur ihre Oma kann sie verstehen.

### SALLY ..... NIEDERLANDE 2005 | LUNA MAURER, ROEL WOUTERS | 2'14 MIN. | EXPERIMENTALFILM



Völlig losgelöst: Murmeln werden auf besondere Art der Schwerkraft ausgesetzt.

### DER GROSSE BRUDER ..... DEUTSCHLAND 1999 | MARIA TERESA CAMOGLIO 24 MIN. | KURZSPIELFILM



Als sein großer Bruder ihn mit 2 Stunden Verspätung vom Bahnhof abholt, hat Christian viel erlebt: „Ich habe einen neuen Freund gefunden, beinahe ein Mädchen geküsst, einen Dieb geschnappt, eine Belohnung kassiert, Ali Turnschuhe geschenkt und ihn zu einem Boxkampf eingeladen.“

### SIENTJE – DER SPIELPLATZ ..... NIEDERLANDE 2003 | CHRISTA MOESKER 5 MIN. | ANIMATIONSFILM



Sientje spielt auf dem Spielplatz. Auf einen Mitspieler hat sie ganz bestimmt keine Lust. Erst ärgert sie der blöde Junge und dann versteckt er sich auch noch vor ihr!

### Bonusfilm: GIRL POWER ..... SCHWEDEN 2004 | PER CARLSON | 3'45 MIN. KURZSPIELFILM



Eigentlich sollte es kein Problem sein, das Fahrrad mitzunehmen, aber ein kleines Transportproblem kann sich schnell in ein großes verwandeln. Der Film beweist, dass eine kleine List viel einbringen kann, besonders wenn man eine Frau in einem gewissen Alter ist.

## Renschwein Rudi Rüssel



Komödie  
Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Uwe Timm

**DEUTSCHLAND 1994 | PETER TIMM | 101 MIN.**

### AUZEICHNUNGEN

Bayerischer Filmpreis 1996 – Bester Kinder- und Familienfilm,  
FBW-Prädikat besonders wertvoll

### INHALT

Bei einer Tombola der Freiwilligen Feuerwehr gewinnt die fünfköpfige Familie Gützkow ein kleines Ferkel. Obwohl Papa Gützkow, ein arbeitsloser Archäologe, ein entschiedener Gegner von Haustieren ist, muss er sich der Begeisterung seiner Kinder Betty, Zuppy und Tobi geschlagen geben. Man tauft das Ferkel Rudi Rüssel und fortan gehört der grunzende Vierbeiner zur Familie. Kaum ist das Schwein im Haus, hängt auch schon der Haussegen schief. Vermieter Buselmeier wehrt sich gegen eine Sau im Haus und setzt die Gützkows auf die Straße. Die Familie zieht in das Vereinshaus eines Fußballplatzes, wo Vater Gützkow einen Job als Platzwart findet. Mutter Almut ist mit der neuen Situation allerdings nicht sonderlich glücklich. Überfordert mit den Anforderungen des neuen Alltages verlässt sie die Familie. Nebenbei erleben die Gützkows eine Überraschung. Angespornet vom sportlichen Ambiente entwickelt sich Rudi zum wahren Renschwein ...

### THEMEN

#### Hamburg & Film – Regisseur und Drehbuch

Familie, Arbeitslosigkeit, Natur und Umwelt, Abenteuer, Verantwortung

### FÄCHER

Deutsch, Sachkunde, Biologie

### BEGLEITMATERIAL

über Projektbüro SchulKinoWochen Hamburg

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | Alabama  
Mi 12.11. | 9 Uhr | CinemaxX HH-Dammthor  
Mi 12.11. | 9 Uhr | Fama  
Do 13.11. | 9 Uhr | Blankeneser Kino  
Fr 14.11. | 9 Uhr | Magazin

## Die drei Räuber



Animationsfilm  
Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Tomi Ungerer

**DEUTSCHLAND 2007 | HAYO FREITAG | 75 MIN.**

### AUZEICHNUNGEN

FBW-Prädikat besonders wertvoll

### INHALT

Die kleine Tiffany fährt mutterseelenallein in einer Kutsche durch einen dunklen Wald. Sie ist auf dem Weg in ihr neues Zuhause, einem Waisenhaus, das von einer bösen Tante regiert wird. Plötzlich wird Tiffanys Kutsche überfallen – von den Herrschern des Waldes: drei grimmig dreinschauende Räuber mit weiten schwarzen Mänteln und großen schwarzen Hüten. Die furchtlose, freche Tiffany ist jedoch ganz entzückt von den drei Räufern und wittert ihre Chance, dem Waisenhaus zu entkommen. Mit Hilfe einer trickreichen Fantasiegeschichte gelingt es Tiffany, sich von den drei Räufern entführen zu lassen, und sie bringt in der Folge deren Räuberleben gehörig durcheinander. Parallel dazu wird der schreckliche Alltag im Waisenhaus und das Ausreißen der beiden Waisenjungen Nicholas und Gregory geschildert. Eine abenteuerliche Geschichte um eine sagenhafte Schatzkammer, Tortenschlachten und eine Waisenhausrevolte nimmt ihren Lauf. Am Ende nehmen die Kinder das Heft in die Hand, um zusammen mit den gar nicht mehr so grimmigen Räufern ein glückliches Ende zu gestalten ....

### THEMEN

#### Hamburg & Film – Regisseur und Produktion

Kindheit, Waisenkinder, Kinderarbeit, Mädchen, Identität, Gesellschaft, Strafe

### FÄCHER

Fächerübergreifender Unterricht (Grundschule)

### BEGLEITMATERIAL

[www.film-kultur.de](http://www.film-kultur.de)

### WANN UND WO

Do 13.11. | 9 Uhr | CinemaxX HH-Harburg  
Fr 14.11. | 9 Uhr | Elbe Filmtheater

## Hände weg von Mississippi



Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Kinderroman von Cornelia Funke

**DEUTSCHLAND 2007 | DETLEV BUCK | 100 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Kinder- und Familienfilm 2008 – Bayerischer Filmpreis, 2. Preis beim Giffoni Kinderfilmfestival in der Kategorie „Kidz“, Lola für den besten Kinder- und Jugendfilm 2007 – Deutscher Filmpreis, FBW-Prädikat besonders wertvoll

### INHALT

Die zehnjährige Emma verbringt ihre Sommerferien alljährlich bei Oma Dolly auf dem Land. Es gibt ein freudiges Wiedersehen mit ihren Freunden Leo und Max, den Dorfbewohnern und auch mit Dollys zahlreichen Tieren. Nur Albert Gansmann – genannt der Alligator und protziger Neffe des kürzlich verstorbenen Herrn Klipperbusch – hat große Pläne mit dem vom Onkel geerbten Hof. Altes und scheinbar Überflüssiges stört da nur, so auch die betagte Haflinger-Stute „Mississippi“. In letzter Minute kaufen ihm Emma und Dolly das Pferd ab und bewahren es damit vor dem Pferdemetzger! Doch das Glück währt nicht lange: Aus irgendeinem Grund will Gansmann „Mississippi“ zurück. Mit List und Tücke versucht er sich des Kaufvertrags zu bemächtigen ...

### THEMEN

#### Hamburg & Film – Drehort Umland Hamburg

Abenteuer, Mut, Familie, Freundschaft, Generationen, Kindheit/Kinder, Landschaft, (Tier-)Liebe, Literaturverfilmung, Recht- und Gerechtigkeit

### FÄCHER

Deutsch, Sachkunde, Biologie

**BEGLEITMATERIAL** [www.kinomachtschule.at](http://www.kinomachtschule.at)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | Blankeneser Kino  
 Di 11.11. | 9 Uhr | Magazin  
 Mi 12.11. | 9 Uhr | 3001 Kino  
 Mi 12.11. | 9 Uhr | Koralle  
 Mi 12.11. | 12 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg  
 Do 13.11. | 9 Uhr | Abaton | Vorfilm: „Detlev Buck erzählt vom Filmemachen“  
 Do 13.11. | 12 Uhr | Elbe Filmtheater  
 Fr 14.11. | 9 Uhr | Alabama  
 Fr 14.11. | 9 Uhr | Fama  
 Fr 14.11. | 9 Uhr | UCI Kinowelt Smart City

## Das fliegende Klassenzimmer



Drama

Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Erich Kästner

**DEUTSCHLAND 2002 | TOMY WIGAND | 114 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis 2003 in Gold – Bester Kinder- und Jugendfilm, Goldener Spatz 2003 – Bester Spielfilm, Bayerischer Filmpreis 2003 für die Produktion, Hauptpreis der Kinderjury und Hauptpreis der Internationalen Jury beim Internationalen Kinder- und Jugendfilm-Festival Zlin 2003, FBW-Prädikat wertvoll

### INHALT

Jonathan ist schon von acht Internaten geflogen. Wenn er auf der Internatsschule des berühmten Thomanerchors in Leipzig ankommt, glaubt er nicht, dass er lange bleiben wird. Doch Hauslehrer „Justus“ Bökh nimmt sich seiner an und der begabte Jungsänger findet schnell Anschluss bei neuen Freunden. Die Internatsschüler liegen dauernd im Clinch mit den „Externen“, Kinder aus ihrer Klasse, die bei den Eltern zu Hause leben. Kurz vor Weihnachten werden die Freunde in ihrem Geheimtref von einem mysteriösen Mann überrascht, der sich „Nichtraucher“ nennt – ist er vielleicht ein alter Freund von Justus? Im selben Treff finden die Schüler ein vergilbtes Manuskript, dass sie für die anstehende Weihnachtsauf-führung bearbeiten. In den Tagen vor dem Fest kommt es zu turbulenten Entwicklungen. Nur durch ihre Freundschaft und Solidarität – und durch gegenseitiges Vertrauen von Kindern und Erwachsenen schaffen die Freunde im Internat es, das Unheil abzuwenden.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Freundschaft, Gemeinschaft, Selbstbewusstsein, Mut, eigenständiges Handeln, Vertrauen, Musik, Erich Kästner

### FÄCHER

Deutsch, Sozialkunde, Geschichte

**BEGLEITMATERIAL** [www.film-kultur.de](http://www.film-kultur.de) und [www.clubfilmothek.bjf.info](http://www.clubfilmothek.bjf.info)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | Koralle  
 Mi 12.11. | 12 Uhr | CinemaxX HH-Damtor  
 Mi 12.11. | 12 Uhr | Elbe Filmtheater  
 Do 13.11. | 9 Uhr | Fama  
 Fr 14.11. | 9 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg

## Paulas Geheimnis



Foto: Farbfilm Verleih

Drama

**DEUTSCHLAND 2006 | GERNOT KRÄÄ | 96 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Internationales Kinderfilmfestival LUCAS 2006 – Hauptpreis, Empfehlung des Arbeitskreises Filmbildung (AKF)

### INHALT

Obwohl Paula elf Jahre und vier Monate alt ist – also fast zwölf Jahre – wird sie von ihrem Vater immer noch Püppchen genannt. Einen Ausweg aus dieser peinlichen Lage verspricht immerhin der schöne Märchenprinz, dem Paula ihr geheimes Tagebuch widmet. Eines Tages wird eben dieses von Gleichaltrigen in der Hamburger U-Bahn gestohlen. Paulas wohlhabende Eltern verstehen nicht, weshalb ihre Tochter dermaßen niedergeschlagen ist und buchen für sie zum Ausgleich erst einmal Ferien in einem Ferienclub auf Sylt. Tobi aber, ein dicklicher Junge aus Paulas Klasse, der noch dazu in sie verliebt ist, hat alles beobachtet und bietet Paula ein Geschäft an: Paula muss Tobi Englisch-Nachhilfe geben, dafür hilft er ihr bei der Verfolgung der Tagebuch-Diebe. Widerwillig geht Paula darauf ein, statt Paula wird Tobis Schwester nach Sylt geschickt und tatsächlich scheint der Plan zu funktionieren. Paula und Tobi kommen einer Gangsterbande auf die Schliche, die rumänische Kinder zum Stehlen zwingt.

### THEMEN

#### Hamburg & Film – Drehort und Produktion

Außenseiter, Erwachsenwerden, Liebe, Familie, Flüchtlinge, Rollenbilder

### FÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Englisch

### BEGLEITMATERIAL

[www.farbfilm-verleih.de](http://www.farbfilm-verleih.de) und [www.clubfilmothek.bjf.info](http://www.clubfilmothek.bjf.info)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | Zeise Kinos  
 Di 11.11. | 12 Uhr | Alabama  
 Mi 12.11. | 9 Uhr | Abaton | Gäste (angefragt)  
 Do 13.11. | 9 Uhr | UCI Kinowelt Smart City  
 Fr 14.11. | 9 Uhr | 3001 Kino  
 Fr 14.11. | 12 Uhr | CinemaxX HH-Harburg

## Blöde Mütze!



Foto: Farbfilm Verleih

Drama

Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Schmid

**DEUTSCHLAND 2006 | JOHANNES SCHMID | 91 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

Filmfest München 2007 – Kinder-Medien-Preis „Der weiße Elefant“, Kinder-FilmFest Münster 2007 – Filmpreis JULE der Kinderjury, Empfehlung Arbeitskreises Filmbildung (AKF), FBW-Prädikat besonders wertvoll

### INHALT

Kaum in die kleine Stadt Bellbach gezogen, hat sich der 12-jährige Martin – eher unbeabsichtigt – einen Feind gemacht. Oliver, der im Gegensatz zu Martin aus schwierigen Verhältnissen kommt, gibt ihm den Spitznamen „Blöde Mütze“. Dass Oliver mit Silke befreundet ist, in die sich Martin auf den ersten Blick verliebt hat, macht die Sache noch schwieriger. Martin entscheidet sich für die Auseinandersetzung und gerät mit Oliver aneinander. Als er jedoch mitbekommt, dass Oliver Hilfe brauchen kann, ändert sich die Situation. Martins spontane Reaktion führt zur Konfrontation mit seinen Eltern, die der neuen Eigenständigkeit ihres Sohnes mit Skepsis begegnen. Bis aus Martin, Oliver und Silke schließlich ein richtiges Freundes-Trio wird, sind für alle Beteiligten noch etliche Hürden zu überspringen.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Identität, Erwachsenwerden, Familie, Freundschaft, Liebe, Vorurteile, Strafe, Sucht, Werte

### FÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik

### BEGLEITMATERIAL

[www.farbfilm-verleih.de](http://www.farbfilm-verleih.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | 3001 Kino  
 Mi 12.11. | 12 Uhr | UCI Kinowelt Smart City  
 Do 13.11. | 9 Uhr | Metropolis  
 Fr 14.11. | 9 Uhr | CinemaxX HH-Dammtor



## Der Sohn von Rambow



Drama, Komödie

GROSSBRITANNIEN 2007 | GARTH JENNINGS | 96 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN/FESTIVALTEILNAHMEN

Sundance Film Festival 2007, Toronto International Filmfestival 2007, London Film Festival 2007, Filmfest München 2008, Empfehlung Arbeitskreis Filmbildung (AKF)

### INHALT

Ein langer, heißer englischer Sommer in den frühen 80ern und zwei grundverschiedene Jungs, die zu Freunden werden. Der elfjährige Will, streng gläubig erzogen, wächst in einer Welt auf, in der Filme und Musik verboten sind. Eines Tages tritt der Schulrabbauke Lee Carter in sein Leben und verändert mit einer Raubkopie von „Rambo“ für immer alles. Mit einer Videokamera und Will in der Hauptrolle drehen sie ihre ganz eigene Fassung des Films. Mit wilden Stunts und grenzenloser Fantasie, bedacht darauf, dass ihnen Lehrer und Eltern nicht auf die Schliche kommen, geben sie alles, um am nationalen Filmwettbewerb teilzunehmen.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Außenseiter, Erwachsenwerden, Film/Filmgeschichte, Freundschaft, Kindheit/Kind, Medien, Popkultur, Religion, Sozialisation

### FÄCHER

Deutsch, Sozialkunde, Religion/Ethik, Kunst

### BEGLEITMATERIAL

[www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

### WANN UND WO

Di 12.11. | 9 Uhr | Elbe Filmtheater ★  
 Di 12.11. | 9 Uhr | UCI Kinowelt Smart City  
 Mi 12.11. | 12 Uhr | Koralle  
 Do 13.11. | 9 Uhr | Magazin  
 Do 13.11. | 9 Uhr | Zeise Kinos  
 Do 13.11. | 12 Uhr | Blankeneser Kino  
 Fr 14.11. | 12 Uhr | 3001 Kino  
 Fr 14.11. | 12 Uhr | Fama

★ Referent: Dirk Fritsch – Regisseur und Autor



## Max Minsky und ich



Komödie, Jugendfilm

nach dem Jugendroman von Holly-Jane Rahlens „Prinz William, Maximilian Minsky und ich“

DEUTSCHLAND 2007 | ANNA JUSTICE | 99 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Jugendliteraturpreis 2003 für die Romanvorlage, Filmfestival Cinekid Amsterdam 2007 – Hauptpreis, Sarajewo Film Festival 2007 – Publikumspreis, Empfehlung des Arbeitskreises Filmbildung (AKF)

### INHALT

Die 13-jährige Nelly lebt mit ihrer jüdischen Mutter in Berlin; sie liebt Bücher und interessiert sich wie ihr jugendlicher Schwarm Prinz Edouard von Luxemburg für ferne Galaxien. Als das Basketball-Team ihrer Schule zu einem Wettkampf unter Edouards Schirmherrschaft ins Königtum eingeladen wird, setzt Nelly alles daran, in die Mannschaft zu kommen. Heimlich lässt sie sich von Max Minsky trainieren, dem 15-jährigen Nachbarjungen, der sportlich ein Ass ist, in den anderen Schulfächern jedoch ein Versager. Im Gegenzug erledigt sie für ihn die Hausaufgaben. Zum Ärger ihrer Mutter vernachlässigt Nelly den Hebräisch-Unterricht und stellt damit ihre Bat Mizwa in Frage. Guten Rat erhält sie von ihrer Großtante und deren Freundinnen ...

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Jüdisches Leben, Religion, Erziehung, Werte, Familie, Schule, Liebe, Freundschaft, Identität, Erwachsenwerden

### FÄCHER

Religion/Ethik, Sozialkunde, Deutsch

### BEGLEITMATERIAL

[www.filmernst.de](http://www.filmernst.de)

### WANN UND WO

Mi 12.11. | 9 Uhr | CinemaxX HH-Harburg

## Rhythm is it!



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2004 | THOMAS GRUBE, ENRIQUE SÁNCHEZ LANSCH | 104 MIN.**

### INHALT

Berlin, Januar 2003: 250 Berliner Kinder und Jugendliche aus 25 Nationen tanzen in der Treptower Arena Strawinskys „Le Sacre du Printemps“, choreografiert von Royston Maldoom und begleitet von den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Chefdirigent Sir Simon Rattle. Die Aktion findet im Rahmen eines Projektes statt, das Jugendliche aus sozialen Brennpunkten mit der Magie der Musik vertraut machen soll. Die Filmemacher Thomas Grube und Enrique Sánchez Lansch begleiten drei der teilnehmenden Schüler und beobachten die Effekte, die die Arbeit am Körper bei diesen hervorbringt: Marie, die noch um ihren Hauptschulabschluss bangt, Olayinka, die erst vor kurzem als Kriegswaise aus Nigeria nach Deutschland gekommen ist und Martin, der mit seinen eigenen inneren Barrieren zu kämpfen hat. Hartnäckig, aber mit sensiblem Gespür, leitet Maldoom die ersten Tanzschritte der Jugendlichen an, von denen die meisten noch nie in ihrem Leben in Kontakt zu klassischer Musik gekommen sind. Im Verlauf der Proben lernen sie alle Höhen und Tiefen kennen, Unsicherheit, Selbstbewusstsein, Zweifel und Begeisterung.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Musik, Tanz, Schule, Erziehung, Kommunikation

### FÄCHER

Kunst, Musik, fächerübergreifender Unterricht, Projektunterricht

### BEGLEITMATERIAL

[www.film-kultur.de](http://www.film-kultur.de), [www.filmernst.de](http://www.filmernst.de)

### WANN UND WO

Mi 12.11. | 9 Uhr | Elbe Filmtheater  
 Do 13.11. | 9 Uhr | Koralle  
 Do 13.11. | 12 Uhr | CinemaxX HH-Dammtor  
 Fr 14.11. | 12 Uhr | Blankeneser Kino  
 Fr 14.11. | 9 Uhr | Metropolis

## Der Traum



Drama

**DÄNEMARK/GROSSBRITANNIEN 2005 | NIELS ARDEN OPLEV | 106 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

Gläserner Bär der Berlinale 2006, sechs Dänische Filmpreise 2005, Filmfestival Cinekid Amsterdam 2006 – Hauptpreis, Preis der Kinderjury Chicago International Children's Film Festival

### INHALT

Sommer 1969. Auf einem Bauernhof auf der Insel Fünen lebt der 13-jährige Frits mit seinen Eltern und zwei jüngeren Schwestern. Der Vater, den Frits sehr bewundert, leidet unter schweren Depressionen und wird ins Krankenhaus eingeliefert. Die Mutter, mit ihren drei Kindern und dem Hof überfordert, kauft einen Fernseher zur Ablenkung und Erheiterung der Familie. Frits verbringt den größten Teil der Ferien vor dem neuen Gerät und träumt von einer besseren Welt. Die Proteste gegen den Vietnam-Krieg und die Reden Martin Luther Kings haben es ihm besonders angetan. Wenn er sie hört, fühlt sich Frits nicht mehr so allein. Als die Schule wieder beginnt, wird er schnell ein Opfer des zynischen Schuldirektors Lindum-Svendsen – einem strengen Vertreter autoritärer Erziehung – und einem verlogenen Heuchler, der Schüler wegen geringster Vergehen körperlich züchtigt. Bei seinen Mitschülern findet Frits kaum Hilfe. Nur der Lehramtsanwärter Freddie Svale, neu an der Schule, macht ihm Hoffnung. Svale gehört nach Aussehen und Verhalten zu der Generation des Aufbruchs in eine neue Zeit. Als Frits von Lindum-Svendsen schwer misshandelt wird, ermutigt Svale ihn und seine Familie, bei der Schulaufsicht Beschwerde einzulegen. Doch dann macht Svale einen feigen Rückzieher, denn seine Lehrerlaufbahn steht plötzlich auf dem Spiel.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Schule, Erziehung, Werte, Familie, Kindheit, Erwachsenwerden, Politik, Umgang mit Autorität(en), Anpassung, Zivilcourage, Gerechtigkeit, Protest, Mut, 60er Jahre

### FÄCHER

Geschichte, Sozialkunde, Politik, Deutsch, Religion/Ethik, fächerübergreif. Unterricht

**BEGLEITMATERIAL** [www.bpb.de/publikationen](http://www.bpb.de/publikationen) und [www.bildungscnt.de](http://www.bildungscnt.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | CinemaxX HH-Harburg  
 Mi 12.11. | 9 Uhr | Metropolis  
 Do 13.11. | 12 Uhr | 3001 Kino

# Programmübersicht

■ = ab Klasse 1 ■ = ab Klasse 3 ■ = ab Klasse 5 ■ = ab Klasse 7 ■ = ab Klasse 9 ★ = mit Referent(in) ☆ = mit Gast

Kino	Zeit	Dienstag, 11.11.	Mittwoch, 12.11.	Donnerstag, 13.11.	Freitag, 14.11.
3001	9 Uhr	Blöde Mütze (Seite 15)	Hände weg von Mississippi (12)	Mo&Friese unterwegs ★ (S. 8/9)	Paulas Geheimnis (Seite 14)
	12 Uhr	Freedom Writers (Seite 26)	Ben X ☆ (Seite 30)	Der Traum (Seite 19)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)
Abaton	9 Uhr	Eröffnung: Die Klasse OmU (S. 5)	Paulas Geheimnis ☆ (Seite 14)	Hände weg von Mississippi (12)	Mo&Friese unterwegs ★ (S. 8/9)
	12 Uhr	Ben X (Seite 30)	Krabat ☆ (Seite 25)	Entdeck. der Currywurst ★ (33)	Die Welle (Seite 27)
Alabama	9 Uhr	Rennschwein Rudi Rüssel (S. 10)	Sein und Haben OmU ★ (S. 23)	Krabat (Seite 25)	Hände weg von Mississippi (12)
	12 Uhr	Paulas Geheimnis (Seite 14)	Freedom Writers (Seite 26)	Knallhart (Seite 31)	Der Mongole (Seite 32)
Blankeneser Kino	9 Uhr	Hände weg von Mississippi (12)	Entdeck. der Currywurst ★ (33)	Rennschwein Rudi Rüssel (S. 10)	Kick it like Beckham (Seite 24)
	12 Uhr	Krabat (Seite 25)	Nordsee ist Mordsee (Seite 34)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Rhythm is it! (Seite 18)
CinemaxX Dammtor	9 Uhr	Die Welle ★ (Seite 27)	Rennschwein Rudi Rüssel (S. 10)	Krabat (Seite 25)	Blöde Mütze (Seite 15)
	12 Uhr	Auf der anderen Seite (Seite 35)	Das fliegende Klassenzimmer (13)	Rhythm is it! (Seite 18)	Entdeckung der Currywurst (33)
CinemaxX Harburg	9 Uhr	Der Traum (Seite 19)	Max Minsky und ich (Seite 17)	Die drei Räuber (Seite 11)	Freedom Writers (Seite 26)
	12 Uhr	Der Mongole (Seite 32)	Knallhart (Seite 31)	Ben X ★ (Seite 30)	Paulas Geheimnis (Seite 14)
Elbe Filmtheater	9 Uhr	Der Sohn von Rambow ★ (S. 16)	Rhythm is it! (Seite 18)	Die Welle (Seite 27)	Die drei Räuber (Seite 11)
	12 Uhr	Entdeckung der Currywurst (33)	Das fliegende Klassenzimmer (13)	Hände weg von Mississippi (12)	Krabat (Seite 25)
Fama	9 Uhr	Kick it like Beckham (Seite 24)	Rennschwein Rudi Rüssel (S. 10)	Das fliegende Klassenzimmer (13)	Hände weg von Mississippi (12)
	12 Uhr	Die Welle ★ (Seite 27)	Krabat (Seite 25)	Nordsee ist Mordsee (Seite 34)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)
Koralle	9 Uhr	Das fliegende Klassenzimmer (13)	Hände weg von Mississippi (12)	Rhythm is it! (Seite 18)	Nordsee ist Mordsee (Seite 34)
	12 Uhr	Sein und Haben OmU (Seite 23)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Krabat (Seite 25)	Die Welle ★ (Seite 27)
Magazin	9 Uhr	Hände weg von Mississippi (12)	Krabat (Seite 25)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Rennschwein Rudi Rüssel (S. 10)
	12 Uhr	Krabat (Seite 25)	Die Welle (Seite 27)	Entdeckung der Currywurst (33)	Entdeckung der Currywurst (33)
Metropolis	9 Uhr	Mo&Friese unterwegs ★ (S. 8/9)	Der Traum (Seite 19)	Blöde Mütze (Seite 15)	Rhythm is it! (Seite 18)
	12 Uhr	Nordsee ist Mordsee (Seite 34)	Auf der anderen Seite (Seite 35)	Meer is nicht (Seite 28)	Sein und Haben OmU ★ (S. 23)
UCI Kinowelt Mundsburg	9 Uhr	Knallhart (Seite 31)	Die Welle ★ (Seite 27)	Kick it like Beckham (Seite 24)	Das fliegende Klassenzimmer (13)
	12 Uhr	Charlie Bartlett (Seite 22)	Hände weg von Mississippi (12)	Wahrheit oder Pflicht (Seite 29)	Krabat (Seite 25)
UCI Kinowelt Smart City	9 Uhr	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Ben X ★ (Seite 30)	Paulas Geheimnis (Seite 14)	Hände weg von Mississippi (12)
	12 Uhr	Krabat (Seite 25)	Blöde Mütze (Seite 15)	Die Welle (Seite 27)	Auf der anderen Seite (Seite 35)
Zeise Kinos	9 Uhr	Paulas Geheimnis (Seite 14)	Mo&Friese unterwegs ★ (S. 8/9)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Die Welle (Seite 27)
	12 Uhr	Meer is nicht (Seite 28)	Meer is nicht (Seite 28)	Die Welle ★ (Seite 27)	Ben X (Seite 30)

## Charlie Bartlett



Foto: Aral Film, Metehi

Komödie, Coming-of-Age

USA 2007 | JON POLL | 97 MIN.

### INHALT

Charlie Bartlett ist kein Musterknabe. Zum wiederholten Male fliegt er von einer teuren Privatschule. Nun bleibt seiner völlig überforderten Mutter nur noch die Möglichkeit, Charlie auf die öffentliche Schule zu schicken, wo alles ein wenig anders läuft. Doch der schlaue Charlie ist ein Meister der Anpassung. Um bei seinen Mitschülern Sympathiepunkte zu sammeln, eröffnet Charlie eine Therapeutenpraxis auf der Schultoilette und gibt zu den guten Ratschlägen jede Menge Pillen, von Prozac über Retalin bis hin zu Haldol. Schon bald merkt er, dass seine Schulkameraden eigentlich jemanden brauchen, der ihnen zuhört. Und Charlie nimmt den Kampf gegen Einsamkeit, Isolation und Panikattacken und auch gegen den Rektor in seiner ganz eigenen Weise auf und verändert damit nicht nur das Leben seiner Mitschüler, sondern auch sein eigenes.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Identität, Außenseiter, Erwachsenwerden, Schule, Erziehung, Drogen, Liebe, Jugendkultur

### FÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Englisch

### BEGLEITMATERIAL

[www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg

## Être et avoir – Sein und Haben OmU\*



Foto: Ventoux Film

Dokumentarfilm, \*Französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

FRANKREICH 2002 | NICOLAS PHILIBERT | 104 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Europäischer Dokumentarfilmpreis 2002 und zahlreiche Festivalpreise

### INHALT

Überall in Frankreich gibt es noch einige Schulen, die aus nur einer Klasse bestehen. Alle Kinder eines Dorfes, vom Kindergartenalter bis zum letzten Jahr der Grundschule, werden von einem Lehrer oder einer Lehrerin unterrichtet. Zwischen Isolation und Weltoffenheit teilen diese abgeschiedenen kleinen Gruppen den Alltag, im Guten wie im Schlechten. In einer von ihnen, irgendwo im Herzen der Auvergne, wurde dieser Film gedreht. Der Lehrer Georges Lopez unterrichtet seit über 20 Jahren in dem kleinen Dorf in der Auvergne. Im Klassenraum befinden sich um einen runden Tisch versammelt die Kleinen im Vorschulalter. Auf den Schulbänken sitzen die älteren Kinder. Bis zur fünften Klasse werden alle Schüler von „Maitre“ Lopez in diesem Klassenraum unterrichtet. Die Vorschüler lernen Lesen, während die älteren Kinder Mathematik haben. Zu Hause bei den Hausaufgaben herrschen zuweilen rüdere Sitten. Bei einem älteren Jungen hilft zwar die ganze Familie, aber die Mutter ist ungeduldig und droht auch schon mal mit Backpfeifen. Lehrer Lopez wird nur selten ungehalten und muss kaum einmal seine Stimme erheben. Er genießt er bei seinen Schülern Respekt und Autorität. Er kümmert sich um ihre Sorgen, schlichtet Streit, ist auch für sie da, wenn sie Kummer haben. Einmal, als es im Frühling einen Wolkenbruch gibt, rennt er immer mit zwei Regenschirmen, einen in jeder Hand und unter ihm jeweils ein Kind aus seiner Klasse, vom Schulbus bis zur Schule. Solange, bis er alle seine „Schäfchen“ im Trockenen hat.

**THEMEN** Alltagsort Schule, Kindheit, Schule, Identität, Verantwortung, Umgang mit Autorität(en), Anpassung

**FÄCHER** Französisch, Sozialkunde, Politik, Deutsch, Religion/Ethik, fächerübergreifender Unterricht

**BEGLEITMATERIAL** [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | Koralle  
Mi 12.11. | 9 Uhr | Alabama ★  
Fr 14.11. | 12 Uhr | Metropolis ★

★ Referent: Volker Struck – Kommunikationswissenschaftler

★ Referentin: Eva Fritsch – Medienpädagogin

## Kick it like Beckham



Drama

**GROSSBRITANNIEN/DEUTSCHLAND 2002 | GURINDER CHADHA | 112 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN (Auszug)

Norwegischen Internationales Filmfestival 2002 – Bester Unterhaltungsfilm, Internationales Marrakesch Filmfest 2002 – Jurypreis, Internationales Filmfestival Locarno 2002 – Publikumspreis, British Comedy Award 2003

### INHALT

Beim Kicken im Park zeigt die 18-jährige Jess Bhamra, Tochter indischer Einwanderer, ihren Freunden, dass Fußball schon längst keine Männerdomäne mehr ist. Doch würden ihre Eltern von ihrer Freizeitbeschäftigung erfahren, wäre ein gigantischer Familienkrach vorprogrammiert. Schließlich haben die beiden traditionsbewussten Inder eine ziemlich genaue Vorstellung, was aus ihrer Tochter einmal werden soll: Jess soll einen netten indischen Mann heiraten und Jura studieren. Doch sie träumt davon, einmal an der Seite von David Beckham Fußball zu spielen! Bei einem ihrer geheimen Fußballspiele im Park trifft Jess auf Jules, die total begeistert von deren Talent ist und sie zum Training im Kickerclub überredet. Jess weiß nicht so recht, ob sie sich gegen ihre Eltern auflehnen soll. Sie stiehlt sich schließlich aus dem Haus und staunt nicht schlecht, wie der smarte Trainer Joe die Mädchen zu fußballerischer Klasse animiert. Jess ist begeistert und spielt fortan im Fußballteam und fährt sogar heimlich nach Hamburg zu einem Match mit. Doch mitten in den Hochzeitsvorbereitungen ihrer Schwester fliegt ihr Doppelleben auf. Für Jess gehen die Probleme jetzt erst richtig los.

### THEMEN

#### Hamburg & Film – Drehort

Migration, multikulturelle Gesellschaft, Familie, Tradition, Geschlechterrollen, Identität, Sexualität, Erwachsenwerden

### FÄCHER

Englisch, Sozialkunde, Politik, Sport, Religion/Ethik

### BEGLEITMATERIAL

[www.bpb.de/publikationen](http://www.bpb.de/publikationen) und [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | Fama  
Do 13.11. | 9 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg  
Fr 14.11. | 9 Uhr | Blankeneser Kino

## Krabat



Drama

Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Otfried Preußler

**DEUTSCHLAND 2008 | MARCO KREUZPAINTNER | 120 MIN.**

### INHALT

Der Waisenjunge Krabat beginnt eine Lehre in einer abgelegenen Mühle. Doch schon bald kommt Krabat hinter ein dunkles Geheimnis: Die Mühle ist ein Hort der unseligen Schwarzen Magie. Anfangs ist er fasziniert von dem geheimnisvollen und mächtigen Meister, der Gesellschaft der elf Müllersburschen und besonders von der Magie. Der Meister lehrt seine Gesellen, sich durch Zeit und Raum zu bewegen. In Raben verwandelt fliegen sie nachts über Wälder und Landschaften. Als Krabat auf einem seiner Ausflüge dem Bauernmädchen Kantorka begegnet, verliebt er sich auf den ersten Blick in sie. Doch der unerbittliche Meister hat andere Pläne mit ihm. Um Krabat auf seine Seite zu ziehen, bietet er ihm seine Nachfolge auf der Mühle an. Das Angebot ist verführerisch, doch nach und nach erkennt Krabat, wie hoch der Preis dieser Macht ist und dass nur die Kraft der Liebe ihn retten kann.

### THEMEN

#### Hamburg & Film – Schauspieler

Freundschaft, Suche, Macht, Identität, Magie, Erwachsenwerden, Liebe, Literaturverfilmung

### FÄCHER

Deutsch, Geschichte, Religion/Ethik, Kunst, Psychologie

**BEGLEITMATERIAL** Didaktische DVD „Kino trifft Schule“ kann unter [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de) (DVD-Edition) für € 6,- bestellt werden

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | Blankeneser Kino  
Di 11.11. | 12 Uhr | Magazin  
Di 11.11. | 12 Uhr | UCI Kinowelt Smart City  
Mi 12.11. | 9 Uhr | Magazin  
Mi 12.11. | 12 Uhr | Abaton | Gast: Hauptdarsteller David Kross (angefragt)  
Mi 12.11. | 12 Uhr | Fama  
Do 13.11. | 9 Uhr | Alabama  
Do 13.11. | 9 Uhr | Cinemax HH-Damtor  
Do 13.11. | 12 Uhr | Koralle  
Fr 14.11. | 12 Uhr | Elbe Filmtheater  
Fr 14.11. | 12 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg

## Freedom Writers



Drama, Ghettofilm  
nach den Original-Tagebüchern der „Freedom Writers“

USA 2007 | RICHARD LAGRAVENESE | 123 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

FBW-Prädikat besonders wertvoll

### INHALT

Idealistisch beginnt Erin Gruwell ihre Lehrer-Laufbahn an der Wilson Highschool im kalifornischen Long Beach und wird mit einem pädagogischen Albtraumszenario aus „nichterziehbaren Risikoschülern“ konfrontiert: Totale Arbeitsverweigerung, Gewalt und rassistische Bandenkriege dominieren den Schulalltag – denn im Leben der multiethnischen Ghettokids tobt ein knallharter Überlebenskampf, der auch das Klassenzimmer zum Sammelbecken für Diskriminierung, Hass und Intoleranz werden lässt. Ein unkonventionelles Tagebuch-Projekt der engagierten Lehrerin löst die Widerstände und Blockaden der Teenager, für die Schreiben zu einem Akt der Befreiung aus einem scheinbar vorgezeichneten Lebensweg ohne Alternativen wird. Sie werden zu „Freedom Writers“, die solidarisch gegen Intoleranz und für soziale Gerechtigkeit eintreten.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Schule, Jugendliche, Kriminalität, Gewalt, multikulturelle Gesellschaft, Rassismus, Migration, Integration, Toleranz, Gesellschaft, Minderheiten, Außenseiter, Diskriminierung, Menschenrechte, Identität, Armut, kreatives Schreiben, Schreiben als Ausdrucksmöglichkeit

### FÄCHER

Deutsch, Sozialkunde, Religion/Ethik, Englisch, Geschichte, Politik, Musik

### BEGLEITMATERIAL

[www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | 3001 Kino  
Mi 12.11. | 12 Uhr | Alabama  
Fr 14.11. | 9 Uhr | CinemaxX HH-Harburg

## Die Welle



Jugendfilm  
Literaturverfilmung nach einer Kurzgeschichte von William Ron Jones und dem Drehbuch „The Wave“ von Johnny Dawkins und Ron Birnbach

DEUTSCHLAND 2008 | DENNIS GANSEL | 107 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis 2008 – Filmband in Bronze, Deutscher Filmpreis 2008 – Filmband in Gold für die beste männliche Nebenrolle

**INHALT** Von Anfang an machen die Oberstufenschüler in der Projektwoche zum Thema Autokratie deutlich, dass sie keine Lust darauf haben, schon wieder über den Nationalsozialismus zu sprechen. Eine Diktatur wäre heute in Deutschland ohnehin nicht mehr möglich. Rainer Wenger, ihr ebenso beliebter wie unangepasster Lehrer, ist sprachlos und stellt sein geplantes Kursprogramm um. Anstatt wie sonst auf Augenhöhe zu unterrichten, führt er strenge Verhaltensregeln ein. Doch zu seiner Überraschung stößt dies nicht auf Ablehnung und die meisten Schüler machen bereitwillig mit. Auf die Regeln folgen an den nächsten Tagen eine Uniform, der Gruppenname „Die Welle“ und ein Erkennungszeichen. Doch zugleich nutzen die Schüler ihr neues Zusammengehörigkeitsgefühl auch, um andere unter Druck zu setzen. Und auch Wenger droht seine Rolle als charismatisches Idol zu entgleiten.

**THEMEN Alltagsort Schule** Nationalsozialismus, Jugend/Jugendliche/Jugendkultur, Macht/Machtgefüge, Autorität(en), Diktatur, Bildung/Bildungssystem

**FÄCHER** Deutsch, Geschichte, Ethik, Englisch, Politik, Kunst, Sport, Psychologie

**BEGLEITMATERIAL** [www.bildungscnt.de](http://www.bildungscnt.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | CinemaxX HH-Dammtor ★  
Di 11.11. | 12 Uhr | Fama ★  
Mi 12.11. | 9 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg ★  
Mi 12.11. | 12 Uhr | Magazin  
Do 13.11. | 9 Uhr | Elbe Filmtheater  
Do 13.11. | 12 Uhr | UCI Kinowelt Smart City  
Do 13.11. | 12 Uhr | Zeise Kinos ★  
Fr 14.11. | 9 Uhr | Zeise Kinos  
Fr 14.11. | 12 Uhr | Abaton  
Fr 14.11. | 12 Uhr | Koralle ★

★ Referent: Manuel Zahn – Film- und Bildungswissenschaftler

## Meer is nich



Foto: Kinowelt, Filmwelt.de

Jugendfilm, Coming-of-Age

**DEUTSCHLAND 2007 | HAGEN KELLER | 102 MIN.****AUSZEICHNUNGEN**

Bayerischer Filmpreis 2007, Empfehlung Arbeitskreis Filmbildung (AKF)

**INHALT**

Lena ist 17 Jahre alt, lebt in Weimar und steht kurz vor den Abschlussprüfungen. Doch für den Unterricht interessiert sie sich genauso wenig wie für die guten Ratschläge diverser Berufsberater. Stattdessen hört sie lieber laute Musik oder geht mit ihren Freundinnen zu Rockkonzerten. Lena macht sich aber durchaus Gedanken über ihre Zukunft. Eine Lehrstelle, die sie eigentlich nicht will, sieht Lena als verlorene Zeit. Was tun? Kompromisse schließen, sich anpassen oder den eigenen Weg gehen, auch wenn man noch nicht weiß, wohin er führt? Lena entscheidet sich für Letztes. Sie vernachlässigt die Schule, gibt ihre Gitarrenstunden auf und lernt stattdessen Schlagzeug spielen. Zusammen mit ihren Freundinnen Klara und Alex gründet sie eine Band und verbringt immer mehr Zeit mit Klaras älterem Bruder Hans. Dies führt zu Streit mit den Eltern. Lena wird von ihrer Mutter hinausgeworfen. Der Rauswurf erweist sich für Eltern und Tochter jedoch als Chance für einen Neuanfang.

**THEMEN****Alltagsort Schule**

Erwachsenwerden, Familie, Freundschaft, Generationen, Deutsche Geschichte, Identität, Jugend, Musik

**FÄCHER**

Deutsch, Religion/Ethik, Musik

**BEGLEITMATERIAL**[www.bpb.de/publikationen](http://www.bpb.de/publikationen) und [www.film-kultur.de](http://www.film-kultur.de)**WANN UND WO**

Di 11.11. | 12 Uhr | Zeise Kinos

Mi 12.11. | 12 Uhr | Zeise Kinos

Do 13.11. | 12 Uhr | Metropolis

## Wahrheit oder Pflicht



Foto: Zeno Film, Filmwelt.de

Drama

**DEUTSCHLAND 2004 | ARNE NOLTING, JAN MARTIN SCHARF | 90 MIN.****AUSZEICHNUNGEN**

Studio Hamburg Nachwuchspreis 2004, Max Ophüls Preis Saarbrücken 2005, Empfehlung Arbeitskreis Filmbildung (AKF)

**INHALT**

Nachdem die 18-jährige Annika zum zweiten Mal in der 12. Klasse sitzen geblieben ist, muss sie die Schule verlassen. Anstatt sich und ihrer Umgebung, allen voran ihren karriereorientierten Eltern, das schulische Scheitern einzugestehen, flüchtet und verstrickt sich die junge Frau in eine Scheinwelt aus Lügen und Verstellungen. Das Drama spitzt sich zu, als schließlich auch noch der Halt in der Liebesbeziehung zu Kai verloren zu gehen droht und der Termin der Abiturfeier unaufhaltsam näher rückt ...

**THEMEN****Alltagsort Schule**

Familie, Schule, Ausbildung, berufliche Zukunft, Leistung, Karriere, Erwachsenwerden, Identität, Rollen, Normen, Werte

**FÄCHER**

Deutsch, Philosophie, Religion/Ethik, Sozialkunde

**BEGLEITMATERIAL**[www.derpflichtfilm.de](http://www.derpflichtfilm.de)**WANN UND WO**

Do 13.11. | 12 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg

## Ben X



Drama  
Literaturverfilmung nach dem Jugendbuch „Nichts war alles, was er sagte“

**BELGIEN 2007 | NIC BALTHAZAR | 90 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Montréal World Film Festival 2007 – drei Preise, Palm Springs International Film Festival 2008 – „Heineken Red Star Award“, Sedona International Film Festival 2008 – Publikumspreis

### INHALT

Seit seiner Kindheit hatte Ben das Gefühl, anders als die anderen zu sein. Da er sich seiner Umwelt kaum verständlich machen kann, wird er von seinen Mitschülern gemieden und ausgeschlossen. Einige machen sich gar einen Spaß daraus, ihn zu demütigen und zu quälen. Richtig wohl fühlt sich Ben nur in der Welt der Computerspiele, insbesondere dem Onlinespiel „Archlord“, in dem er wahre Heldentaten besteht. Mit seiner Internetgespielin Scarlita hat er auch eine Partnerin zur Seite, die ihm im wirklichen Leben verwehrt bleibt. Als der Leidensdruck durch mobbende Mitschüler nahezu unerträglich wird, fasst Ben mit Unterstützung von Scarlita einen Plan, wie er dieses grausame „Spiel“ auf eine ihm adäquate Weise beenden kann.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Außenseiter, Autismus, Jugend, Kommunikation, Computerspiele, Medien, Schule, Vorurteile, Identität, Gewalt, Mobbing, Toleranz

### FÄCHER

Deutsch, Sozialkunde, Religion/Ethik, Biologie, Psychologie, Kunst und Medienkunde

### BEGLEITMATERIAL

[www.bpb.de/publikationen](http://www.bpb.de/publikationen), [www.film-kultur.de](http://www.film-kultur.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | Abaton  
Mi 12.11. | 12 Uhr | 3001 Kino ★  
Mi 12.11. | 9 Uhr | UCI Kinowelt Smart City ★  
Do 13.11. | 12 Uhr | CinemaxX HH-Harburg ★  
Fr 14.11. | 12 Uhr | Zeise Kinos

★ Referentin: Eva Fritsch – Medienpädagogin  
★ Referent: Dirk Fritsch – Regisseur und Autor



## Knallhart



Drama  
Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Gregor Tessnow

**DEUTSCHLAND 2006 | DETLEV BUCK | 98 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Berlinale 2006 – FIPRESCI Preis

### INHALT

Der 15-jährige Michael und seine Mutter Miriam müssen ihre jahrelange Bleibe, die Zehlendorfer Villa von Miriams Liebhaber, verlassen. Sie kommen in einer schäbigen Hinterhauswohnung in Neukölln unter und Michael muss fortan im sozialen Brennpunkt zur Schule gehen. Während Miriam sich mit neuen Liebhabern in der rauen Umgebung „einlebt“, muss sich Michael den brutalen Erpressungen der Kiez-Gang um Erol erwehren, um nicht selbst Opfer zu werden. Unbemerkt von seiner Mutter schwänzt er die Schule, gerät in einen Teufelskreis aus Diebstahl, Hehlerei und Drogenhandel, bis es schließlich zur offenen Konfrontation mit Erol kommt.

### THEMEN

#### Alltagsort Schule

Multikulturelle Gesellschaft, Migration, Stadt, Soziale Milieus, Drogen, Gewalt, Jugendkriminalität, Identität, Sozialisation, Freundschaft, Familie, Schule, Berlin

### FÄCHER

Deutsch, Politik/Politische Bildung, Sozialkunde, Religion/Ethik

### BEGLEITMATERIAL

[www.bpb.de/publikationen](http://www.bpb.de/publikationen)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 9 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg  
Mi 12.11. | 12 Uhr | CinemaxX HH-Harburg  
Do 13.11. | 12 Uhr | Alabama



## Der Mongole



Drama

**KASACHSTAN/RUSSLAND/DEUTSCHLAND 2007 | SERGEI BODROV | 120 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

6 Nika Awards von der Russian Academy of Cinematographic Arts 2008 (Film, Regie, Kamera, Sound Design, Art Direction, Kostüm), Nominierung für den Oscar® 2008 als bester fremdsprachiger Film

### INHALT

„Der Mongole“ erzählt von dem monumentalen Aufstieg des jungen Temudgin zu einem der legendärsten Stammesführer der Geschichte: Dschingis Khan. Sommer 1172. Temudgin, Sohn eines Khans, findet in dem Mongolenmädchen Borte seine große Liebe. Eine Liebe, die Jahre voller Gewalt, Leid und Tod überstehen wird. Die Entführung Bortes durch einen verfeindeten Stamm gleicht Temudgin einer Kriegserklärung. Er zieht in einen opferreichen Kampf für seine Liebe und erkennt seine Bestimmung: Er muss als Khan aller Mongolen sein Volk vereinen und in eine sichere Zukunft führen ...

### THEMEN

**Hamburg & Film – Produktion, Kostüm und Sound**

Politik, Gender/Geschlechterrollen, Geschichte, Krieg/Kriegsfolgen, Gewalt

### FÄCHER

Erdkunde/Geografie, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Politik, Deutsch, Russisch, Musik

### BEGLEITMATERIAL

[www.film-kultur.de](http://www.film-kultur.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | CinemaxX HH-Harburg  
Fr 14.11. | 12 Uhr | Alabama

## Die Entdeckung der Currywurst



Drama

Literaturverfilmung nach der gleichnamigen Novelle von Uwe Timm

**DEUTSCHLAND 2008 | ULLA WAGNER | 106 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

FBW-Prädikat besonders wertvoll

### INHALT

Frühjahr 1945: die Alliierten stehen vor Hamburg. Vor einem Kino lernt Lena Brücker den zum „Endkampf an der Heimatfront“ abkommandierten Marinesoldaten Hermann Bremer kennen. Nach einer Liebesnacht bietet Lena dem jungen Mann an, ihn in den letzten Kriegstagen in ihrer Wohnung zu verstecken. Damit beginnt für beide ein lebensgefährliches Liebesabenteuer, das sie vor dem Rest der Welt geheim halten müssen. Während Lena in den nächsten Wochen aufblüht, leidet Hermann unter seinem Eingesperrtsein und der ständigen Angst entdeckt zu werden. Trotzdem wird Lena ihrem Liebhaber nicht verraten, dass der Krieg aus ist, um noch so viele Tage wie möglich mit ihm auf ihrer gemeinsamen „Matratzeninsel“ zu verbringen, während sich draußen alles verändert.

### THEMEN

**Hamburg & Film**

2. Weltkrieg, Liebe, Verantwortung, Neuanfang, Frieden, Wahrheit

### FÄCHER

Geschichte, Deutsch, Ethik, Politik, Sozialkunde

### BEGLEITMATERIAL

Kann im Projektbüro der SchulKinoWochen angefordert werden

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | Elbe Filmtheater  
Mi 12.11. | 9 Uhr | Blankeneser Kino ★  
Do 13.11. | 9 Uhr | Abaton ★  
Do 13.11. | 12 Uhr | Magazin  
Fr 14.11. | 12 Uhr | CinemaxX HH-Dammtor  
Fr 14.11. | 12 Uhr | Magazin

★ Referentin: Susanne Orosz – Drehbuchautorin für Film und Fernsehen

★ Referentin: Eva Fritsch – Medienpädagogin



## Nordsee ist Mordsee



Abenteuerfilm

DEUTSCHLAND 1975/1976 | HARK BOHM | 86 MIN.

### INHALT

Der Hamburger Uwe kommt mit dem Vater, einem im Hafen arbeitenden Trinker und Schläger, nicht zurecht; der als „Kanake“ verschrieene Ausländersohn Dschingis leidet unter der gluckenhaften Fürsorge seiner Mutter. In beiden Jungen wächst die Sehnsucht nach einem „richtigen Leben“. Dschingis ist der erste, der in der Misere zwischen den tristen Wohnsilos dem Fernweh verfällt und sich heimlich aus Gerümpel ein Floß fürs „Abhauen“ zimmert. Gerade dieses Traumschiff zerstört Uwe als Anführer einer fast schon kleinkriminellen Bande von Halbwüchsigen. Doch wird er nach einem Zweikampf von Dschingis zum Wiederaufbau des Floßes gezwungen und gewinnt dabei, unter gleichzeitigem Verlust seiner Bandenführerrolle, immer mehr Kontakt zu dem verachteten „Kanaken“. Schließlich „dümpeln“ beide Ausreißer selbig die Elbe hinab. Sie erkennen aber, dass sie mit ihrem „Eigenbau“ niemals die ersehnte „freie See“ erreichen können und stehen ein Segelboot, mit dem sie, manchen Widrigkeiten und der verfolgenden Polizei zum Trotz, die Reise ins Ungewisse fortsetzen.

Fast alle Personen im Film sind mit einander verwandt. So ist Dschingis Mutter auch im Film seine Mutter, aber auch die Cutterin des Films usw.

### THEMEN

#### Hamburg & Film

Freundschaft, Außenseiter, Jugend, Gewalt, Vorurteile, Identität, Abenteuer, Toleranz

### FÄCHER

Philosophie, Deutsch

### BEGLEITMATERIAL

Kann im Projektbüro der SchulKinoWochen angefordert werden

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | Metropolis  
 Mi 12.11. | 12 Uhr | Blankeneser Kino  
 Do 13.11. | 12 Uhr | Fama  
 Fr 14.11. | 9 Uhr | Koralle

## Auf der anderen Seite



Drama

DEUTSCHLAND 2007 | FATIH AKIN | 122 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN (Auszug)

Internationale Filmfestspiele Cannes 2007 – Preis für das beste Drehbuch und Preis der Ökumenischen Jury Preis für das beste Drehbuch, Nordische Filmtage Lübeck 2007 – Besten Spielfilm, Europäischer Filmpreis für das beste Drehbuch, Deutscher Filmpreis 2008 – Bester Spielfilm, Regie, Drehbuch und Schnitt

### INHALT

Der einsame Witwer Ali Aksu lebt in Bremen. Manchmal geht er zu einer türkischen Prostituierten namens Yeter. Als er sie bittet, bei ihm einzuziehen, willigt sie ein, weil sie wegen ihres Berufs von zwei türkischen Männern bedroht wird. Kurz darauf ist Yeter tot. Alis Sohn, Nejat, fährt zu ihrer Beerdigung in die Türkei und bleibt dort um Yeters Tochter zu finden. Zur gleichen Zeit als Yeter bei Ali einzieht, flieht die türkische Menschenrechtsaktivistin Ayten nach Deutschland, weil sie in der Türkei wegen unerlaubten Waffenbesitzes von der Polizei verfolgt wird. Sie wird trotz der Unterstützung einer Bremer Familie in die Türkei abgeschoben und dort inhaftiert. Das Schicksal führt Menschen in Istanbul zusammen, die aus drei Familien, aus zwei Generationen und zwei Ländern stammen. Was sie nicht ahnen: Dass sie alle das gleiche Schicksal teilen. Der Film erzählt von verlorenen Töchtern und einem verlorenen Vater. Nicht immer finden die zueinander, die zueinander wollen.

### THEMEN

#### Hamburg & Film – Regisseur, Drehort und Produktion

Tod, Widerstand, Menschenrechte, Solidarität, Strafvollzug, Liebe, Demokratie, Europa, Frauen, Freundschaft, Generationen, Geschlechterrollen, Gesellschaft

### FÄCHER

Philosophie, Deutsch

### BEGLEITMATERIAL

[www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

### WANN UND WO

Di 11.11. | 12 Uhr | CinemaxX HH-Dammtor  
 Mi 12.11. | 12 Uhr | Metropolis  
 Fr 14.11. | 12 Uhr | UCI Kinowelt Smart City

## Filmliste, alphabetisch

Auf der anderen Seite .....	35
Ben X .....	30
Blöde Mütze .....	15
Charlie Bartlett .....	22
Das fliegende Klassenzimmer .....	13
Der Mongole .....	32
Der Sohn von Rambow .....	16
Der Traum .....	19
Die drei Räuber .....	11
Die Entdeckung der Currywurst .....	33
Die Klasse .....	5
Die Welle .....	27
drei Räuber, Die .....	11
Entdeckung der Currywurst, Die .....	33
Être et avoir – Sein und Haben (OmU) .....	23
fliegende Klassenzimmer, Das .....	13
Freedom Writers .....	26
Händeweg von Mississippi .....	12
Kick it like Beckham .....	24
Klasse, Die .....	5
Knallhart .....	31
Krabat .....	25
Max Minsky und ich .....	17
Meer is nich .....	28
Mo&Friese unterwegs – Kurzfilme .....	8
Mongole, Der .....	32
Nordsee ist Mordsee .....	34
Paulas Geheimnis .....	14
Rennschwein Rudi Rüssel .....	10
Rhythm is it! .....	18
Sein und Haben (Être et avoir, OmU) .....	23
Sohn von Rambow, Der .....	16
Traum, Der .....	19
Wahrheit oder Pflicht .....	29
Welle, Die .....	27

## Filmliste, nach Schulklassen

### GRUNDSCHULE

<b>ab Klasse 1</b> Rennschwein Rudi Rüssel .....	10
<b>Klasse 1-2</b> Mo&Friese unterwegs – Kurzfilme .....	8
<b>Klasse 1-5</b> Hände weg von Mississippi .....	12
<b>Klasse 2-3</b> Die drei Räuber .....	11
<b>Klasse 3-6</b> Das fliegende Klassenzimmer .....	13
<b>Klasse 3-6</b> Paulas Geheimnis .....	14
<b>Klasse 4-8</b> Blöde Mütze .....	15
<b>Klasse 4-9</b> Der Sohn von Rambow .....	16
<b>Klasse 4-10</b> Max Minsky und ich .....	17

### SEKUNDARSTUFE I UND II

<b>Klasse 5-6</b> Rhythm is it! .....	18
<b>Klasse 5-10</b> Der Traum .....	19
<b>Klasse 6-10</b> Charlie Bartlett .....	22
<b>Klasse 6-10</b> Être et avoir – Sein und Haben (OmU) .....	23
<b>Klasse 7-8</b> Kick it like Beckham .....	24
<b>Klasse 7-13</b> Krabat .....	25
<b>ab Klasse 8</b> Freedom Writers .....	26
<b>ab Klasse 9</b> Meer is nich .....	28
<b>ab Klasse 9</b> Wahrheit oder Pflicht .....	29
<b>ab Klasse 9</b> Knallhart .....	31
<b>Klasse 9-13</b> Ben X .....	30
<b>Klasse 9-13</b> Der Mongole .....	32
<b>Klasse 9-13</b> Die Klasse .....	5
<b>Klasse 9-13</b> Die Welle .....	27
<b>ab Klasse 10</b> Die Entdeckung der Currywurst .....	33
<b>ab Klasse 10</b> Nordsee ist Mordsee .....	34
<b>ab Klasse 11</b> Auf der anderen Seite .....	35

# Kinoadressen

## 3001 Kino

Schanzenstraße 75, 20357 Hamburg, [www.3001-kino.de](http://www.3001-kino.de)  
Sternschanze (S11, S21, S31, U3, Buslinien 115, 181)

## Abaton Kino

Grindelhof Ecke Allendeplatz 3, 20146 Hamburg, [www.abaton.de](http://www.abaton.de)  
S11/21/31 Bahnhof Dammtor, Hallerstraße (U1), Metrobusse 4 und 5 Grindelhof

## Alabama Kino

Jarrestraße 20, 22303 Hamburg, [www.alabama-kino.de](http://www.alabama-kino.de)  
Bus 172/173 Jarrestraße/Kampnagel, Bus 6/25 Gertigstraße/Mühlenkamp,  
U3 Borgweg/Saarlandstraße

## Blankeneser Kino

Blankeneser Bahnhofstraße 4, 22597 Hamburg, [www.blankeneserkino.de](http://www.blankeneserkino.de)  
Blankenese (S1, S11), Strandtreppe (Buslinie 48)

## CinemaxX HH-Dammtor

Dammtordamm 1, 20354 Hamburg, [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Bahnhof Dammtor (S11, S21, S31), Stephansplatz (U1, Metrobusse 4 und 5)

## CinemaxX HH-Harburg

Moorstraße 1, 21073 Hamburg, [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Harburg (S3, S31), Moorstraße (zahlreiche Buslinien)

## Elbe Filmtheater

Osdorfer Landstraße 198, 22549 Hamburg, [www.elbe-kino.de](http://www.elbe-kino.de)  
Langelohstraße Nord (Buslinien 1/21/22/39/601)

## Fama

Luruper Hauptstraße 247, 22547 Hamburg, [www.blankeneserkino.de/fama](http://www.blankeneserkino.de/fama)  
Luckmoor (Busse 2/3/602), Trebelstraße (Bus 21) – jeweils unter 5 Min. Fußweg

## Koralle

Kattjahren 1, 22359 Hamburg, [www.koralle-kino.de](http://www.koralle-kino.de)  
Volksdorf (U1)

## Magazin Filmkunsttheater

Fiefstücken 8a, 22299 Hamburg, [www.magazinfilmkunst.de](http://www.magazinfilmkunst.de)  
Lattenkamp (U1), Ohlsdorfer Straße (Buslinien 20, 118)

## Metropolis im ehemaligen Savoy Kino

Steindamm 52/54, 20099 Hamburg, [www.metropoliskino.de](http://www.metropoliskino.de)  
Hauptbahnhof, Lohmühlenstraße (U1)

## UCI Kinowelt Mundsburg

Hamburger Straße 1-15, 22083 Hamburg, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)  
Mundsburg (U2 sowie diverse Buslinien)

## UCI Kinowelt Smart City, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)

Friedrich-Ebert-Damm 134, 22047 Hamburg  
Helbingtwiete (Buslinien 171, 271, 638)

## Zeise Kinos

Friedensallee 7-9, 22765 Hamburg, [www.zeise.de](http://www.zeise.de)  
S-Bahn Altona, Busse 2/37/150/288

# Anmeldung

# Fax 040-39 10 63 20

Anmeldeformular auch als beschreibbares PDF unter: [www.schulkinowochen.de](http://www.schulkinowochen.de)

## SCHULE

Straße/Nr. ....

PLZ/Ort .....

Telefon ..... Fax .....

## LEHRKRAFT/ANSPRECHPARTNER

Name .....

Straße/Nr. ....

PLZ/Ort .....

Telefon (priv.) ..... Email .....

Klassenstufe ..... Fach .....

Bitte informieren Sie mich auch zukünftig über die SchulKinoWoche Hamburg sowie über News und Empfehlungen zur schulischen Filmarbeit von VISION KINO und dem Jugendinformationszentrum Hamburg (JIZ). Mit der Aufnahme meiner Kontaktdaten (postalisch und Email) in einen Verteiler bin ich einverstanden.

## LEHRERFORTBILDUNG

Ich melde mich für das Seminar  Krabat  Film als Phantasiemaschine an.

## FILMBEGLEITHEFT

Versand per Post an o.g.  Schule oder  Privatadresse

Ich lade mir das Begleitmaterial als PDF von der Internetseite: [www.schulkinowochen.de](http://www.schulkinowochen.de) oder [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

## ANMELDUNG SCHULVORSTELLUNG

Es sind mehr als drei Veranstaltungen möglich! Bitte ggf. hier handschriftlich oder auf 2. Formular ergänzen.

Datum	Zeit	Kino	Filmtitel	Anzahl Schüler/ Begleitpersonen
___.11.08	__ Uhr			/
___.11.08	__ Uhr			/
___.11.08	__ Uhr			/

## HINWEIS

Die Anmeldung ist verbindlich (€ 3,- pro SchülerIn, Begleitpersonen frei) und wird an das Kino weitergegeben. Bitte melden Sie sich ausschließlich im Projektbüro Hamburg an und nicht im Kino. Bitte sammeln Sie das Geld im Vorfeld ein und zahlen Sie am Tag des Filmbesuchs an der Kinokasse. Wir benachrichtigen Sie innerhalb eines Tages, falls Ihre Buchung nicht möglich ist. Ansonsten erhalten Sie rechtzeitig (ab dem 29.9.) eine Bestätigung und ggf. Unterrichtsmaterialien.

**DATENSCHUTZ:** Das Projektbüro benutzt Ihre Daten zur Durchführung des Projekts „SchulKinoWoche Hamburg“, insbesondere zur Bestätigung Ihrer Anmeldung und zur Zusendung des pädagogischen Begleitmaterials. Ihre personenbezogenen Daten werden in keinem Falle an Dritte weitergeleitet, verkauft oder vermietet!

## Kontakt

### Projektbüro SchulKinoWochen Hamburg

c/o KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

Agnes Nuber (Projektleitung)

Friedensallee 7, 22765 Hamburg

Tel. 040-38 08 96 25, Fax 040-39 10 63-20

hamburg@schulkinowochen.de, www.schulkinowochen.de

## Informationen für Ihre Planungen

Alle Veranstaltungen in dieser Broschüre finden nur nach **Voranmeldung** im Projektbüro statt. Bitte melden sie sich nicht im Kino an. Bei Bedarf können nach Absprache auch zusätzliche Vorführungen im Kino Ihrer Wahl angeboten werden.

Bitte benutzen Sie für die **Anmeldung** der SchulKinoWochen Hamburg 2008 die **Faxvorlage auf Seite 39**. Auf der Internetseite [www.schulkinowochen.de](http://www.schulkinowochen.de) finden Sie auch ein beschreibbares Anmeldeformular, das Sie ausdrucken, faxen oder uns zumailen können.

Ab dem 29. September erhalten Sie rechtzeitig eine **Anmeldebestätigung** zur Kinovorstellung. Der ermäßigte Eintrittspreis für die Filmvorführungen beträgt **€ 3,-** pro Schülerin und Schüler, Lehrkräfte haben freien Eintritt.

Zu jedem Film gibt es pädagogisches **Begleitmaterial** zur Vor- und Nachbereitung, das Sie mit Ihrer Anmeldebestätigung zur Verwendung im Unterricht auf Wunsch zugesandt bekommen bzw. sich unter der angegebenen Internetseite als PDF herunterladen können. Weitere Informationen zu den Filmen erhalten Sie unter [www.schulkinowochen.de](http://www.schulkinowochen.de) und [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

Zu den Terminen, die in diesem Programmheft mit einem ★ gekennzeichnet sind, sind **Kinoseminare** mit Filmreferenten vorgesehen. Die Veranstaltungszeit verlängert sich dadurch um etwa 30 Minuten. Weitere Filmgespräche mit Regisseuren und Darstellern sind noch in Planung. Näheres erfahren Sie bei Ihrer Anmeldung.

## Impressum

### Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

V.i.S.d.P.: Sarah Duve

August-Bebel-Straße 26-53, 14482 Potsdam-Babelsberg

Tel. 0331-7062 258, Fax 0331-7062 254

info@visionkino.de, www.visionkino.de

Grafische Gestaltung: [take shape] media design, Markus Schaefer

VISION KINO ist eine Initiative des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutscher Kinemathek und der „Kino macht Schule“ GbR und steht unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Horst Köhler.

